

De bois, d'os, de plomb



Vue d'exposition "Un pas de côté", David Décamp.

David Décamp revient à La Forest Divonne avec une moisson qui sent la nature à plein nez.

★★ **Un pas de côté – David Décamp** Art contemporain Où Galerie La Forest Divonne, 66, rue de l'Hôtel des Monnaies, 1060 Bruxelles. www.galerielaforestdivonne.com et 02.544.16.73 Quand Jusqu'au 8 janvier 2022, du mardi au samedi, de 11 à 19 heures.

Ancien bûcheron dans le Jura, David Décamp fut alors victime d'un grave accident qui le laissa meurtri dans sa chair, handicapé pour un métier qui ne pouvait plus être le sien.

Amateur passionné d'une nature qui l'avait vu naître et croître, Décamp ne baissa pas les bras pour autant. Il troqua la cognée de son dur labeur pour une mise en joue de la nature d'un point de vue artistique. Cela lui aura réussi, puisque le revoici parmi nous.

Et parmi nous avec du bois, des os, du plomb. À 50 ans et des poussières, le

Lyonnais manie de plus belle les outils de la révolte contre les coups du sort. Il fonde, il fend, il assemble et ajuste et ses pièces à convictions épousent les aléas de la vie. Avec poésie et humour.

Une grande installation claironne, d'entrée de jeu, sa messe pour des outrages existentiels. Posé sur un tapis de branchages en forme de crèche attendant le nouveau-né, son catafalque de bois recouvert de plomb repose, inerte, symbole de mort. Alors que l'entourent des formes hybrides, des billots qui pourraient nous rappeler les pleureuses d'antan. Têtes de pont : deux cornes de cerfs !

À l'entour de ce requiem pour des âmes mortes, Décamp a posé diverses interprétations de la vie, de sa vie. Évoquant la prothèse qui le contraint, il a réalisé une jambe perdue intitulée *Coupe franche*.

D'os et de plomb

Décamp s'est accaparé de l'os comme d'une amulette, dont il use par dérision. Ainsi pour *Les suppos de Satan*, ne rigolons pas même si l'humour y tire à blanc, a-t-il reconverti l'os en douilles et, ailleurs, avec *Prendre la clef des champs*, a-t-il montré, par l'absurde,

PROGRAMMES TV DU SAMEDI 11 AU VENDREDI 17 DÉCEMBRE

Résister à l'obsolescence programmée

→ Nos appareils doivent-ils tomber en panne?
→ Exclusif: ce qu'ont découvert des réparateurs
→ Des lois à voter, des mentalités à changer

Report des soins
LE LOURD BILAN DE LA PRIORITÉ COVID

Repentis
DES CRIMINELS AU SERVICE DE LA JUSTICE

Angèle
"J'ÉVACUE MES BLESSURES EN CHANSONS"

Cette semaine



⚡ **Apple est l'entreprise la plus condamnée pour ses pratiques.**

RÉSISTER À L'OBSOLESCENCE PROGRAMMÉE



L'ENQUÊTE

⚡ **La priorité donnée aux patients Covid, surtout non vaccinés, doit faire l'objet d'un réel débat éthique.**

ON LEUR A FERMÉ LES SOINS INTENSIFS



MUSIQUE

⚡ **Mon premier but dans la vie n'est pas de devenir une marque, mais le merchandising est une réalité.**

ANGÈLE: AVOIR LES ÉPAULES SOLIDES



L'hebdo qui pique



David Décamp, "Mes os en circuit fermé", plomb, acier, os, cuivre, bois. H 64 x L 45,5 x P 41 cm.

qu'à tout malheur, le rire est bon: ne faut-il pas se faire la malle pour ne jamais mourir idiot!

Ses os, il les récupère chez les bouchers mais aussi en chinant l'objet introuvable et cela lui réussit : *Terrestre*, voici sa valise en os, laiton et verre, vanité animalière et vieux tas d'os.

Sa pièce *Main dans la main*, prothèse de caoutchouc et d'os, assemblage et offrande, a de quoi émouvoir...

Une suite de bas-reliefs en béton, travail d'empreintes dans la terre n'est pas sans en appeler à nos souvenirs forestiers. Puis, humour encore quand, sur un grand panneau sur fond rouge, il a posé des jetons de jeu retrouvés. Son titre: *Tapis*.

À travers ce tissu d'œuvres qui interpellent, le rapport de l'homme à la nature est évident et Décamp s'en est fait une religion sans autre dieu que la réalité du temps qu'il vit.

La nature serait-elle condamnée? David Décamp louvoie autour de la question, il y répond au prix d'un humour qui s'associe à l'absurde Rigole qui peut!

Une exposition tout en contrastes intelligents.

Roger Pierre Turine



Love Letters

DE A.R. GURNEY

Traduction et adaptation d'ALEXIA PÉRIMONY
 Mise en scène ANNE SYLVAIN Avec PATRICIA IDE et MICHEL KACENELENOBOGEN

16.11 > 31.12.21

0800 944 44 - theatrepublic.be



mercredi 8 décembre 2021 - Arts Libre

25

Charleroi danse
centre chorégraphique
de Wallonie-Bruxelles

→ **Les Écuries**
Bld Pierre Mayence 65c
6000 Charleroi

La Raffinerie
Rue de Manchester 21
1080 Bruxelles

Gardenia - 10 ans après 16 & 17 déc.



Frank Van Laecke
Steven Prengels
Alain Platel
NTGent
& les ballets C de la B

www.charleroi-danse.be

www.charleroi-danse.be
071 20 56 40

